

DOI: <https://doi.org/10.47300/actasidi-unicyt-2024-37>

# TEATRO, TECNOLOGÍA Y TRANSHUMANISMO

**Aguilera, Tatiana**

Universidad Monteávila, Venezuela

taguilera@uma.edu.ve

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2763-0534>

## Resumen

Expresar lo que se lleva en el alma ha sido una necesidad presente en la historia de la humanidad; así surge el teatro. Este lenguaje artístico ha estado presente en multitud de culturas. Los griegos sienten la necesidad de representar ceremonias religiosas a través de la tragedia como herramienta para dar a conocer sus mitos y dioses. Entre las definiciones icónicas del teatro destacan la de Lope de Vega que lo describe en una corta frase: cuatro tablas, dos actores y una pasión; mientras que para García Lorca es el barómetro que marca la grandeza o el descenso de un país. Recientemente, Alicia Álamo Bartolomé, dramaturga venezolana, ha escrito una obra titulada: “Inmortales”, que refiere las implicaciones éticas del transhumanismo. Ello manifiesta la constante de cómo el teatro se alimenta de su entorno, en este caso, de la tecnología y de las implicaciones éticas que de ahí surgen.

**Palabras clave:** teatro, tecnología, transhumanismo

## Abstract

Expressing what is in the soul has been a present need in the history of humanity; This is how theater emerges. This artistic language has been present in many cultures. The Greeks feel the need to represent religious ceremonies through tragedy as a tool to make their myths and gods known. Among the iconic definitions of theater, Lope de Vega stands out, describing it in a short sentence: four tables, two actors and a passion; while for García Lorca it is the barometer that marks the greatness or decline of a country. Recently, Alicia Álamo Bartolomé, a Venezuelan playwright, has written a work titled: “Inmortals”, which refers to the ethical implications of transhumanism. This manifests the constant of how theater feeds on its environment, in this case, on technology and the ethical implications that arise from there.

**Keywords:** theater, technology, transhumanism

## 1.INTRODUCCIÓN

El dramaturgo se nutre de los acontecimientos de su entorno para hacer una crítica, dejar una enseñanza o simplemente expresar una situación presente en la sociedad del momento. Ello muestra la sabiduría humana, su deseo de trascender, de manifestar las crisis y dilemas que se enfrentan en la vida.

El origen de las representaciones griegas en honor a Dionisio -dios del vino y la fertilidad- son una muestra de ello; así como las tragedias de Sófocles y Eurípides que se preguntan por temas relacionados con el destino del ser humano.

“Toda la gran sabiduría y enseñanza de los trágicos griegos, estuvo siempre depositada en saber apropiarse e interpretar la historia, en saber tomarla para leerla de tal forma que ella quedara finalmente atrapada en sus simbolizaciones (...) como un eterno legado de increíble validez y solidez (consistencia) para todos los seres humanos a través de todos los tiempos y espacios, valiéndose de un lenguaje por lo general bien sencillo, pero igualmente el más hermoso y a la vez el más eficaz por su precisión o exactitud, rebosante de profundidad y sabiduría eterna (...)” (Mesa, 2020).

En el Renacimiento, hay una vuelta hacia el teatro griego y una mayor exploración hacia la psicología de la persona cuya cúspide es alcanzada por Shakespeare. Los temas que aborda son universales y sus personajes manejan los conflictos agravados por las pasiones personales que muestran la vulnerabilidad humana.

El teatro en la modernidad cuestiona planteamientos políticos, las diferencias sociales; además de controversias morales diversas. A mediados del siglo XX, surge una corriente que busca romper con el teatro burgués. Hastiados de personajes realistas, escenas cotidianas y exceso de decoración buscan conectar con el público cuya responsabilidad pasa a ser la de componer el drama; “no estamos ya ante la unidad de una historia, donde lo fundamental es la orientación de todos los actos a la consecución de un fin. No hay historia, hay sólo un conjunto de situaciones” (Nuñez, 1981). Esperando a Godot, escrita a finales de 1940 por Samuel Beckett, es un ícono dentro de este género dramático.

También la dramaturgia ha mostrado en diversas oportunidades las implicaciones éticas de una ciencia que se aventura a manipular la biología humana. Sin duda Frankenstein, obra de Mary Shelley, publicada en 1818, introduce de una manera dramática las implicaciones éticas de la experimentación en personas. La obra muchas veces llevada a las tablas cuestiona las consecuencias de la creación de una vida humana que se hace monstruosa hasta acabar con su autor. De esta manera se plantean temas relacionados con las consecuencias de la ciencia desgajada del creador.

En ese mismo orden de ideas, las cuatro tablas que refiere Lope de Vega asumen actualmente la forma del transhumanismo en la creación de “Inmortales”, obra de Alicia Álamo Bartolomé. Nacida en Caracas en 1926, estudió arquitectura y periodismo, y además ha desempeñado una fecunda actividad como, actriz, columnista, gestora cultural y dramaturga. Su última obra, escrita recientemente versa sobre los dilemas éticos de la tecnología que experimenta en el ser humano.

## 2. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación es de tipo documental y sigue una metodología cualitativa cuyo alcance es descriptivo. Se analiza la comedia dramática “Inmortales”, (Álamo, 2024), escrita en un prólogo y dos actos; el primero dividido en tres cuadros.

Los personajes del drama se caracterizan por haber superado la condición mortal, logro que plantea el transhumanismo como “movimiento cultural, intelectual y científico que afirma el deber moral de mejorar las capacidades físicas y cognitivas de la especie humana, y de aplicar al hombre las nuevas tecnologías, para que se puedan eliminar aspectos no deseados y no necesarios de la condición humana, como son: el sufrimiento, la enfermedad, el envejecimiento y hasta la condición mortal” (Bostrom, 2003).

Se trata de una comedia dramática ambientada en un mundo donde los avances científicos han permitido que la persona alcance la inmortalidad. Ilchia Mantaluonga, presidenta del Mundo, y Tomás Pinares, ministro de Ciencia e Inmortalidad, protagonistas del drama, enfrentan desafíos personales y sociales propios de su condición. El resto de los personajes, parecen sacados de una obra de Orwell: ministros de Ciencia, Tecnología e Inmortalidad; de Cultura y Religión; del Ambiente y del Agua; del Clima y Previsión de Catástrofe; de Economía y Optimismo; Educación y Esperanza, además de un Sumo Pontífice.

Este elenco introduce en la obra debates filosóficos sobre el valor de la vida, el suicidio asistido y las implicaciones éticas de esta nueva condición humana. Los temas centrales manifiestan las notas siempre presentes en el horizonte humano: el amor, la responsabilidad, el poder, los límites de la existencia humana y cómo la tecnología ha introducido cambios en la sociedad cuyas consecuencias apenas se vislumbran.

La relación de “Inmortales” con el transhumanismo es evidente porque trae al escenario los avances científicos y tecnológicos para superar los límites propios de la biología humana, incluidos el envejecimiento y la muerte. Los protagonistas dialogan sobre las implicaciones éticas de haber alcanzado la inmortalidad. Confrontan con gran dramatismo las consecuencias de una

vida sin la ruptura de la muerte; el agotamiento emocional tras una existencia sin fin. Ello pone de manifiesto que la persona no es perfecta, aun en el hipotético caso de que pueda vivir para siempre.

Citamos a continuación un extracto del primer acto del drama:

TOMÁS – Han surgido, numerosos grupos, sobre todo en Estados Unidos y España, que no quieren ser inmortales. Están pidiendo el suicidio asistido.

LINA - ¿Cómo? ¿No habíamos sacado de nuestras leyes esa aberración, desde hace tiempo?

PETER - ¿Están enfermos, acaso? Pero la enfermedad está vencida, ¿no es cierto, Tomás?

TOMÁS – Absolutamente. Sólo se puede morir por accidente.

VERA - Y ni tanto, no sólo porque hemos logrado la disminución de éstos, sino porque con los avances de la medicina, hemos logrado también que muchas de sus víctimas mortales, ya no lo sean. ¿No es cierto, Tomás?

TOMÁS – Sí. También muy cierto.

RUT – Entonces, ¿qué pasa?

LORENZ – Están aburridos.

Los planteamientos sobre los problemas humanos son los mismos que ha presentado la dramaturgia de todos los tiempos: problemas que angustian a la persona, temas recurrentes como el destino, el sentido de la vida. En este caso, la tecnología parece introducir una transformación sustancial, que no llega a darse porque la autora mantiene a sus personajes sujetos a la condición limitada.

“Inmortales” es de alguna manera una obra épica que muestra cómo la tecnología parece retar al mismo Dios.

### 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Como reflejo de las complejidades humanas, el teatro está abierto a cualquier posibilidad que se plantee el dramaturgo. Alicia Álamo Bartolomé, a sus casi 100 años, no teme acometer la tarea de presentar la posibilidad de la inmortalidad.

El teatro siempre podrá presentar escenarios con personajes reales o imaginarios. Los griegos mezclaban divinidades y mitos y las decisiones de los personajes llevaban implícitas consecuencias, a veces, devastadoras. Es lo que continúa haciendo Álamo: el escenario se convierte en plataforma poderosa para reflexionar sobre las decisiones personales en el uso de las nuevas tecnologías.

### 4. CONCLUSIONES

“Inmortales” presenta el transhumanismo como un hecho que debe ser debatido en profundidad debido a la compleja problemática que puede introducir en la sociedad. Las implicaciones éticas y sociales de la tecnología aplicada a la biología invitan a detenerse a pensar en las consecuencias de una intervención similar en la vida real.

Se evidencia nuevamente cómo la dramaturgia puede educar y sensibilizar, de forma plástica, las novedosas situaciones que superan el ámbito propio de la ciencia empírica y la tecnología. Álamo parece dejar claro que, no todo lo que la tecnología pueda crear o hacer, es lícito. También deja latente la necesidad de reflexionar sobre las consecuencias de las transformaciones que puedan impactar la condición humana.

Las reflexiones sobre el sentido de trascendencia propias de la autora están presentes en los diálogos de los personajes. En esos textos se ve su oficio de escritora y actriz; un conocimiento efectivo de las conductas humanas, de las reacciones –a veces incomprensibles; o mejor aún: comprensiblemente incomprensibles– de las personas ante los desafíos y problemas de la vida (Pacannis, 2022).

Sus obras (...) han demostrado que el gusto del público vuelve a inclinarse por los diálogos inteligentes, por la cercanía y la humanidad de los ambientes dramáticos, por el significado simple pero contundente del aquí y el ahora (Reyes Matheus, 2023).

El teatro, barómetro que para García Lorca manifiesta la grandeza o decadencia del mundo, nos lleva a experimentar la sabiduría humana que, gracias a la tecnología, introduce mejoras en la vida; toca ahora reflexionar si con un uso indiscriminado de la ciencia se produzca un descenso moral de nuestro tiempo.

## REFERENCIAS

Álamo, Alicia (2024). Inmortales," Manuscrito inédito".

Aguilera, Tatiana (2022). Develando al ser humano mediante el método biográfico.

*Actas del VII Congreso de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Universidad Internacional*. doi:<https://orcid.org/0000-0002-2763-0534>

Bostrom, N. (2003). Intensive Seminar on Transhumanism. New Haven: Yale University Press. Recuperado en <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2457695>, el 26-X-2024.

Mesa, Fernando Duque. (2020). Las relaciones entre teatro e historia: sistema de posibilidades de estructuración de las dramaturgias en la historia y de la historia en las dramaturgias. (SECCION CENTRAL). *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*. [https://advance-lexis-com.ezproxy.unav.es/api/document?collection=news&id=urn%3acontentItem%3a61FC-B721-DYTM-9002-00000-00&context=1516831&identityprofileid=W8TPCG58752](https://advance.lexis-com.ezproxy.unav.es/api/document?collection=news&id=urn%3acontentItem%3a61FC-B721-DYTM-9002-00000-00&context=1516831&identityprofileid=W8TPCG58752).

Núñez, Rafael (1981). El Teatro del Absurdo como subgénero dramático. Archivum: Revista de la Facultad de Filología, pp. 631-644. Recuperado en <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/25715/EITeatroDelAbsurdo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pacanins, Federico, FP\_18-10-22. Comunicación personal, 18 de octubre 2022.

Reyes Matheus, Xavier, XRM\_01-3-23. Comunicación personal, 3 de enero 2023.

El autor del trabajo autoriza a la Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología (UNICYT) a publicar este resumen en extenso en las Actas del Congreso IDI-UNICYT 2024 en Acceso Abierto (Open Access) en formato digital (PDF) e integrarlos en diversas plataformas online bajo la licencia CC: Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

La Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología y los miembros del Comité Organizador del Congreso IDI-UNICYT 2024 no son responsables del contenido ni de las implicaciones de lo expresado en este artículo.