

DOI: <https://doi.org/10.47300/actasidi-unicyt-2024-38>

# REPRESENTACIÓN DEL SUICIDIO EN TRES OBRAS ARTÍSTICAS: “MEDIODÍA DE FRONTERA” DE CLAUDIA HERNÁNDEZ, EL ASESINO MELANCÓLICO DE JACINTA ESCUDOS Y LA MANSIÓN ARAUCAÍMA DIRIGIDA POR CARLOS MAYOLO

**Gutierrez Miranda, Delmis Emilia**

Centro Universitario Tecnológico (CEUTEC), Universidad Tecnológica Centroamericana  
(UNITEC)

Tegucigalpa, Honduras

[delmis.gutierrez@unitec.edu.hn](mailto:delmis.gutierrez@unitec.edu.hn)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-8289-1318>

## RESUMEN

Antecedentes: El fenómeno del suicidio no ha pasado desapercibido en la literatura puesto que es un tema que ha sido representado ampliamente por autores que escriben sobre los conflictos y decisiones que deben afrontar los personajes y que los llevan al suicidio. Objetivo: Establecer las posibles causas e implicaciones del suicidio de tres personajes. Este estudio toma como referencia tres obras: el cuento “Mediodía de fronteras”, la novela *El asesino melancólico* y la película *La mansión Araucaíma*. Metodología: Se empleó un análisis semiótico-literario de los actantes, donde según la categorización de Greimas se identificó al sujeto, destinatario, ayudantes, objeto de deseo y oponente. Definiendo así las motivaciones de los personajes para suicidarse. Resultados: En el caso de estos tres personajes: una mujer sin nombre que se encuentra en el baño de frontera (“Mediodía de frontera”); Rolanda Hester (personaje de *El asesino melancólico*) y Ángela (*La mansión Araucaíma*) se suicidan porque algo cambia en su pensamiento, adquieren una nueva conciencia de la realidad que les hace ver como absurdo o sin sentido su existencia. En dos de los casos el suicidio es rápido, y se visualiza directamente causa y efecto, en los otros es lento debido a todos los preparativos en los que tienen que incurrir. Por lo tanto, en estos tres personajes un nuevo conocimiento o revelación es el que las impulsa a la autodestrucción.

**Palabras clave:** Suicidio, literatura, semiología.

## ABSTRACT

Background. The phenomenon of suicide has not gone unnoticed in literature, as it is a theme that has been widely represented by authors who write about the conflicts and decisions that characters must face, leading them to suicide. Objective. To establish the possible causes and implications of the suicide of three characters. This study references three works: the short story “Mediodía de fronteras”, the novel *El asesino melancólico*, and the film *La mansión araucaíma*. Methodology: A semiotic-literary analysis of the actants was used, where, according to Greimas’s categorization, the subject, sender, receiver, helpers, object of desire, and opponent were identified. This allowed for defining the motivations of the characters to commit suicide. Results. In the case of these three characters -an unnamed woman in the border bathroom (“Mediodía de frontera”), Rolanda Hester (A character from *El asesino melancólico*), and Ángela (*La mansión Araucaíma*)- they commit suicide because something changes in their thinking; they gain a new awareness of reality that makes them see their existence as absurd or meaningless. In two of the cases, the suicide is quick, and cause and effect are directly observed. In the other

case, it is slow due to all the preparations they need to undertake. For these three characters, a new understanding or revelation drives them to self-destruction.

**Keywords:** Suicide, literature, semiology.

## 1. INTRODUCCIÓN

El suicidio ha sido representado en obras muy famosas dentro de la literatura universal como *Hamlet*, *Romeo y Julieta*, *Madame Bovary*, *Anna Karenina*, *Tristán e Isolda*, *El caballero inexistente*, etc. Además, también han surgido libros donde los escritores reflexionan sobre el suicidio de alguien más como en *Nada se opone a la noche* de Delphine de Vigan; *Lo que no tiene nombre* de Piedad Bonnet; *El arte de volar* de Antonio Altarriba, entre otros. Según la Organización Mundial de la Salud “Cada año, 726 000 personas se quitan la vida y muchas más lo intentan”. (OMS, 2024). Sorprendentemente el tema del suicidio sigue siendo un tema tabú, del que los individuos no se pueden expresar libremente, lo que genera un sentimiento negativo de incomprensión y alejamiento aún más grande.

En este trabajo vamos a abordar tres obras, dos narrativas escritas por autoras salvadoreñas (Jacinta Escudos y Claudia Hernández) en las cuales se muestran escenas donde las protagonistas buscan infligirse daño. Ambas han decidido que quieren morir, así que la narración se basa en el “cómo” y los medios que utilizarán para lograr suicidarse. Se tomó en cuenta también la película *La mansión de la Araucaíma* dirigida por Carlos Mayolo, basada en el relato de Álvaro Mutis, donde el personaje principal toma la decisión al final por un rechazo amoroso. El estudio se hace con el objetivo de establecer las posibles causas e implicaciones del suicidio de estos tres personajes dentro del relato para reflexionar sobre el fenómeno del suicidio desde la literatura.

## 2. MARCO CONCEPTUAL

En este trabajo nos centramos en el suicidio femenino y las posibles razones sociales o sentimentales por las que: Una mujer en el baño de la frontera (Cuento de Claudia Hernández), Rolanda Hester (personaje de *El asesino melancólico*) y Ángela (*La mansión Araucaíma*) se suicidan.

Para tener una definición de suicidio tomamos en consideración a Durkheim (1897/2016) quien nos dice:

Diremos, en definitiva, que se llama suicidio a todo caso de muerte que resulte, directa o indirectamente, de un acto, positivo o negativo, realizado por la víctima misma, a sabiendas del resultado. La tentativa sería el mismo acto cuando no llega a término y no arroja como resultado la muerte (p.13).

Sobre las razones por las que alguien se suicida el libro *El mito de Sísifo* explora la relación entre el absurdo y el suicidio. Dice:

¿Cuál es, pues, ese incalculable sentimiento que priva al espíritu del sueño necesario para la vida? Un mundo que se puede explicar, aun con malos argumentos, es un mundo familiar. Pero, por el contrario, en un universo repentinamente privado de ilusiones y de luces, el hombre se siente un extranjero. Este exilio es irremediable (...). Este divorcio entre el hombre y su vida, entre el actor y su decorado, es propiamente el sentimiento del absurdo. (Camus, 1942/ 2019, p.17).

Algunas personas pueden encontrar motivación para vivir en cosas que otras considerarían ínfimas o miserables, demostrando que cada quién puede dotar su vida de un sentido independientemente de sus condiciones materiales. Por otro lado, hay quienes no encuentran un propósito, aunque estén rodeados de logros o posean bienes que otros consideran envidiables.

Por lo tanto, el fenómeno del suicidio está lleno de contradicciones. Lo que sí es claro es que una vez que alguien es plenamente consciente de su vida, queda en sus manos el darle un sentido: “Pues todo comienza por la consciencia y nada vale si no es por ella”. (Camus, 1942/2019, p.22). Los personajes de estas obras experimentan un “despertar”; así, solo tienen dos opciones pues “al final del despertar viene, con el tiempo, la consecuencia: suicidio o restablecimiento”. (Camus, 1942/2019, p.22).

### 3. MATERIALES Y MÉTODOS

Se realizó un análisis semiótico actancial en los tres textos, se partió de la fábula (el argumento) de cada obra para ver la exposición horizontal de los sucesos ocurridos en los relatos identificando en ellos: el sujeto (S), destinador (D1), destinatario (D2), objeto de deseo (O), ayudante (A) y oponentes (Op.). Siendo un análisis cualitativo-explicativo.

En el cuento “Mediodía de frontera” un perro hambriento entra al baño de mujeres y observa a una mujer que se ha quitado la lengua. Ella le dice que se va a suicidar, le pide al perro quedarse, él acepta, pero sigue hambriento y sus tripas crujen, la mujer escucha el estómago del perro y le ofrece su lengua. Él avergonzado la acepta y come, ella se levanta se sella los labios porque quiere ser una ahorcada feliz, y se cuelga.

**Figura 1**

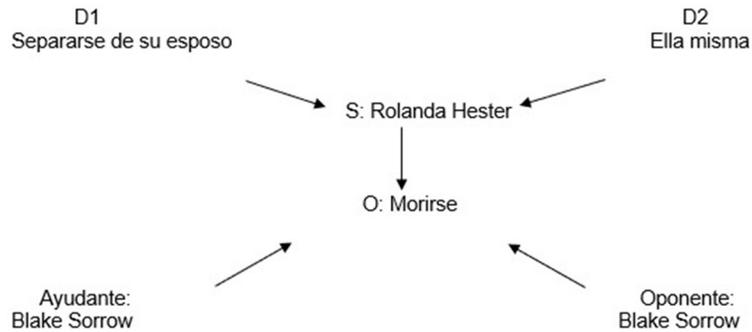
*Análisis semiótico actancial de la protagonista del cuento “Mediodía de frontera”*



Analizando el espacio en el que se desarrolla el suicidio, notamos que está en una situación precaria: está sola en un baño público de frontera y entendemos que es una persona que se ha quedado sin opciones y que busca escapar de esta situación mediante el suicidio. Pero aún en ese momento se preocupa por preservar la dignidad y civismo al tratar de ser una “ahorcada feliz”. El que el personaje no tenga nombre nos da a entender que este personaje quizá representa a muchas personas que están una situación similar.

En *El asesino melancólico*, la protagonista es Rolanda Hester, quien ha decidido que su vida no tiene sentido y quiere morir, pero no tiene el suficiente valor para suicidarse. Por ello, necesita a alguien que la ayude. De esta manera, decide pedirselo a la primera persona que encuentra quien es Blake Sorrow, se lo pide, él se niega y ella insiste. Le manda cartas, le ofrece dinero y lo presiona constantemente. Finalmente, Blake le pide que lo acompañe a la playa y ahí de manera involuntaria la mata, se da mientras forcejean una pistola que ella llevó.

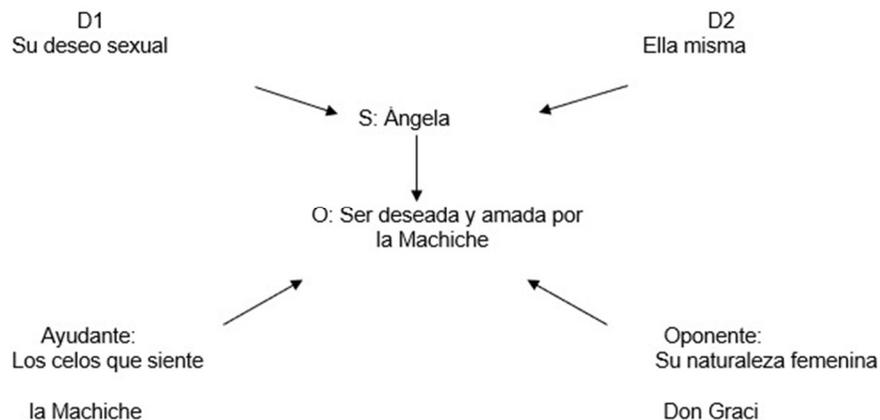
**Figura 2**  
Análisis semiótico actancial del personaje Rolanda Hester



Aunque Rolanda tomó la decisión dentro de su país no es legal la eutanasia, no es una persona que pueda infringirse daño o que conozca a gente peligrosa; por lo tanto, se vuelve un desafío encontrar a alguien que esté dispuesta/o a asesinarla.

En *La mansión Araucaíma*, Ángela llega a una mansión que ha llamado su atención. Al llegar pide entrar diciendo que necesita utilizar el baño. Los otros habitantes de la casa son: Don Graci (el dueño), El piloto, La Machiche, El fraile y Cristóbal (el sirviente negro). La Machiche está celosa de la juventud de Ángela. Además, los hombres que antes solo la buscaban a ella para estar amorosamente ahora se entregan a Ángela. Para vengarse, La Machiche enamora a Ángela y cuando siente que ya lo logró y que la tiene en su poder, la rechaza, diciéndole que ella es una mujer hecha para hombres y que, si llegara a enamorarse de otra mujer no sería con una que esté tan “verde” como ella. Al saber esto Ángela, herida, se va a llorar y se suicida.

**Figura 3**  
Análisis semiótico actancial del personaje Ángela



Como se visualiza en el análisis, Ángela había encontrado el propósito de su existencia en conseguir el amor y deseo de la Machiche. Sin embargo, al enfrentarse a la realidad de que a Machiche no le gustan las mujeres y que, por la tanto, la ve como su rival, en un impulso se quita la vida.

#### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los tres personajes: Una mujer sin nombre que se encuentra en el baño de frontera, Rolanda Hester y Ángela, se suicidan porque algo cambia en su pensamiento, adquieren una nueva conciencia de la realidad que les hace ver como absurdo o sin sentido su existencia, hay un desencanto de su vida. En el cuento “Mediodía de fronteras” el personaje no se muere sola, el perro la acompaña, esto es sumamente inusual en el cuento se dice: “que los que se ahorcan siempre están solos antes del acto” (Hernández, 2007, p. 102), esto puede deberse a que quien ayuda a una persona a suicidarse está cometiendo un delito según las leyes de varios países. También al prejuicio que hay alrededor de este acto.

Varios autores no han tratado de comprender el suicidio, sino que lo han tachado como reprochable, horroroso, como un crimen, un acto de ingratitud, etc. Por ejemplo, desde la antigüedad, Aristóteles dijo:

(...) el hombre que voluntariamente, en un arrebató de ira, se mata a sí mismo, lo hace en contra de la recta razón, lo cual no lo prescribe la ley; luego, obra injustamente. Pero, ¿contra quién? ¿No es verdad que, contra la ciudad, y no contra sí mismo? (...) Por eso, también la ciudad lo castiga y se impone al que intenta destruirse a sí mismo cierta privación de derechos civiles, como culpable de injusticia contra la ciudad. (pp.264-265).

Mientras que otros autores como Keane (2000) tratan de que no se tengan prejuicios sobre las personas que se suicidan, dice:

El suicidio parece un acto irracional. Aunque el cadáver de los que eligen quitarse la vida ya no recibe golpes, ni los mutilan ni lo arrastran por las calles ante una muchedumbre vociferante, reunida para divertirse con su ignominioso funeral, los suicidas continúan siendo víctimas de los prejuicios médicos porque se les trata como si fueran sujetos maniáticos o depresivos; de los clérigos moralizantes que los consideran pecadores; y de las agencias de seguros de vida, que se ceban en los deudos y, a veces, hasta los privan de la herencia. Hay poca gente capaz de entender que en ciertas circunstancias la muerte puede ser una elección racional, y que el suicidio puede ser un acto de reafirmación del bienestar en el mundo frente al deterioro de un cuerpo que produce un dolor físico o emocional mucho peor que la muerte para la consideración del interesado. (p. 67). Los familiares de las personas que se suicidan son señalados también por la sociedad, sometidos a preguntas y comentarios negativos.

Cortez (2010) define el suicidio como: “una forma extrema de escapar de la normatividad social, se convierte en el máximo acto de cinismo, en el acto culminante de la irreverencia contra la sociedad y contra uno mismo” (p. 284).

Según esta teórica el suicidio es una revelación, una forma de escape, de los personajes que se niegan a continuar viviendo bajo valores que no los representan.

#### 5. CONCLUSIONES

Finalmente se puede acotar que en estas obras se visualizan los motivos por los cuales los personajes deciden suicidarse, en dos de ellas el suicidio es planificado y deseado, mientras que el de Ángela fue impulsivo y pasional. Las tres son mujeres, pero sus características socioeconómicas son distintas.

Se demostró, a través del análisis actancial, que las razones por las que los personajes deciden suicidarse pueden ser diversas e incomprensibles para los demás, pero que aún así jamás se debe minimizar los sentimientos de estas, ya que los límites de su resiliencia solo son comprendidos por la persona que está pasando por una situación transformadora en su vida. Se

concluye que estos relatos abren un espacio para tener un diálogo abierto, que no parta desde el prejuicio y la estigmatización, sobre el fenómeno del suicidio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aristóteles. (1985). *Ética Nicomáquea*. (J. P. Bonet, Trad.) Editorial Gredos.
- Camus, A. (2019). *El mito de Sísifo*. (Y. Trevethan, y R. Riebeling, Trads.) Editores mexicanos unidos, S.A.
- Clemente, M., y González, A. (1996). *Suicidio una alternativa social*. Biblioteca Nueva.
- Cortez, B. (2010). *Estética del cinismo. Pasión y desencanto en la literatura*. F&G Editores.
- Durkheim, É. (2016). *El suicidio*. (S. C. Martínez, Trad.) Titivillus.
- Escudos, J. (2015). *El asesino melancólico*. Alfaguara.
- Hernández, C. (2007). *De fronteras*. Piedra Santa Editorial.
- Keane, J. (2000). *Reflexiones sobre la violencia*. Alianza Editorial.
- OMS. (29 de agosto de 2024). *El Suicidio*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/suicide>
- Rodríguez, A. (22 de mayo de 2018). Queridos suicidas: una aproximación en diez libros. *El País*. [https://elpais.com/elpais/2018/05/21/album/1526896671\\_452587.html](https://elpais.com/elpais/2018/05/21/album/1526896671_452587.html)
- Ubersfeld, A. (1998). *Semiótica teatral*. Cátedra.

El autor del trabajo autoriza a la Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología (UNICYT) a publicar este resumen en extenso en las Actas del Congreso IDI-UNICYT 2024 en Acceso Abierto (Open Access) en formato digital (PDF) e integrarlos en diversas plataformas online bajo la licencia CC: Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

La Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología y los miembros del Comité Organizador del Congreso IDI-UNICYT 2024 no son responsables del contenido ni de las implicaciones de lo expresado en este artículo.