

DOI: <https://doi.org/10.47300/actasidi-unicyt-2024-54>

LA CARTOGRAFÍA NARRATIVA COMO MAPA INTERPRETATIVO EN LA FORMACIÓN VITAL DE UN EDUCADOR

Ramírez Gómez, Esteban Daniel

Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura (FaCENA) – Universidad Nacional del Nordeste

Corrientes Capital, Argentina

esteban.daniel.ramirez.gomez@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-4792-2243>

Guillán Bosch, María Isabel

Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC), Universidad Nacional del Nordeste

Resistencia, Chaco, Argentina

maisgui@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1186-4042>

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación se centra en la cartografía narrativa como instrumento para indagar las experiencias que se hacen presentes en la escritura de una narrativa autobiográfica y cómo surgen de ella elementos que intervienen en la construcción de un mapa interpretativo y de introspección de la historia de vida de quién narra. Este trabajo, parte del avance de una tesis doctoral en educación, se inscribe dentro de la investigación narrativa, biográfica y autobiográfica, con carácter interpretativo y una metodología cualitativa proveniente de las Ciencias Sociales y Humanas. El estudio en curso busca mostrar nuevas maneras de interpretar las experiencias humanas a través de la narrativa autobiográfica del tesista, de la cartografía narrativa que surge de ella, junto con la utilización de instrumentos materiales como la fotografía e intervinientes en la reconstrucción de la historia de vida y las huellas formativas vitales como educador dejadas por las personas memorables.

Palabras clave: Cartografía Narrativa - Formación vital – Huella vital – Narrativa autobiográfica

ABSTRACT

The following research paper focuses on narrative cartography as an instrument to investigate the experiences that are present in the writing of an autobiographical narrative and how elements that intervene in the construction of an interpretive and introspective map of the life story of the narrator emerge from it. This work, part of the progress of a doctoral thesis in education, is part of narrative, biographical and autobiographical research, with an interpretive character and a qualitative methodology originating from the Social and Human Sciences. The current study seeks to show new ways of interpreting human experiences through the autobiographical narrative of the thesis writer, the narrative cartography that arises from it, together with the use of material instruments such as photography and those involved in the reconstruction of the life story and the vital formative traces as an educator left by memorable people.

Keywords: Narrative Cartography - Vital Formation - Vital Trace - Autobiographical Narrative.

1. INTRODUCCIÓN

La Investigación Narrativa biográfica y autobiográfica, desde un enfoque cualitativo propio de las Ciencias Sociales ha interrumpido con fuerza en una nueva manera de pensar a las personas con sus historias, sus experiencias como seres que pueden ser investigados y narrados. Somos seres que pensamos, actuamos y que a través del relato vamos creando, hilando escenas de nuestras trayectorias vitales y formativas. La narración como instrumento para contar esas trayectorias permite (re) construir y relatar la historia de cada persona, pues la identidad de la persona se construye a través de la narrativa, la pregunta sobre quién soy se responde por medio de la narración de su vida, relatando su historia (Ricoeur, 2001).

En este avance de investigación, parte de la Tesis doctoral en el marco del Doctorado en Educación de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, se utilizará una cartografía narrativa elaborada por el tesista para explorar y representar las experiencias en su formación vital que se despliegan a lo largo de su narrativa autobiográfica junto con el uso de fotografías. Ello permitirá construir sentidos y comprender, desde el relato del narrador, su historia de vida y las huellas significativas para (su formación vital). Si bien el estudio, del cual este trabajo se desprende, profundiza las huellas en la vida profesional del narrador como educador, por razones de extensión, no se incluye su análisis.

2. MARCO CONCEPTUAL

La cartografía narrativa, desde García Landa, J (2017), se define como una sección de la cartografía cognitiva que permite la construcción de mapas mentales, mapas de interacciones sociales, de relaciones entre sujetos en el contexto de procesos históricos. También, se podría asumir, desde esta mirada, el diseño de la cartografía narrativa como ejercicio académico y de introspección de las historias de vidas de quién narra. El lenguaje cartográfico narrativo permite reflexionar acerca de pensamientos, sentimientos e intenciones de experiencias vividas por la persona que se relata.

En este plano, se puede pensar la formación vital ligada al desarrollo como personas, a la adquisición de habilidades sociales y conocimientos para la vida. Se puede pensar esta formación como un *continuum* desde que el individuo nace hasta su muerte. En esta formación vital se evidencian encuentros entre historias pasadas de la persona, el vínculo que tiene con ellas, las huellas que van marcando su formación vital junto a las personas de su entorno, que no solo observan, sino que influyen y se transforman, en el marco de contextos sociales y culturales. (Restrepo H., N. A. 2016). En ese formarse, hay una transformación como proceso complejo del sujeto que involucra no solo acciones cognitivas, afectivas, sino tiempos que la misma persona traza, la cual no es lineal ni acumulativa (Larrosa J., 2000)

Esa formación vital, si es significativa para la persona, deja una huella. Entonces hablar de huella vital “es hablar de nosotros mismos; es recrear nuestra propia historia en el amplio escenario de la vida, unas veces como protagonistas y otras como antagonistas, como seres humanos, como padres, hermanos, hijos” (Torres Penagos & Zapata Carmona, 2014). Esa huella importante se hace presente durante toda nuestra vida personal y profesional. Y en el ámbito profesional, forma parte de nuestra identidad profesional, la cual, en parte, tiene influencias de esa formación vital.

3. MATERIALES Y MÉTODOS

El abordaje de este avance de tesis doctoral a través de la investigación narrativa, biográfica y autobiográfica (Clandinin, J (ed.). 2007; Connelly, M y Clandinin, J., 1990;) se sitúa en el campo de la investigación cualitativa, de carácter interpretativo, enfoque que permite mirar y reflexionar en relación con cómo percibe la realidad cada sujeto desde lo microsociedad y lo macrosociedad (Denzin, N & Lincoln, Y. 2013). Se busca comprender los fenómenos en una situación natural, sin manipular ni alterar las condiciones en que se da ese fenómeno y si permite una comprensión en los términos y significados que las personas le otorgan a su experiencia.

El investigar desde lo narrativo, biográfico y autobiográfico (Bolívar, A., et. Al, 2001; Clandinin, D. J., 2006;), permite asumir una perspectiva interpretativa que facilita la construcción de la realidad. Investigar desde lo narrativo biográfico y autobiográfico invita y requiere nuevos sentidos, nuevas miradas en un contexto situado: territorial, social e histórico. De esta manera, esta metodología da la posibilidad de codificar, significar y acceder a la realidad de la persona, todo ello relatado desde su experiencia y cómo la percibe.

El alcance de esta investigación es exploratorio y en esta cartografía narrativa se utilizarán algunas fotos que disparan recuerdos del pasado y del presente del doctorando, haciendo un ejercicio narrativo de relatar sus experiencias como un instrumento necesario ya que “el papel de la fotografía es conservar las huellas del pasado o ayudar a las ciencias en su esfuerzo por aprehender mejor de la realidad del mundo” (Augustowsky, 2007, pág. 154). Y, por otro lado, la escritura narrativa autobiográfica permite reconstruir la historia vital y formativa del tesista doctoral a través de la identificación de las huellas que han dejado en él. El escribir implica elegir y articular momentos de experiencias vividas, a través de esta “técnica de sí” como lo expresa Juliao Vargas (2021) para la construcción de reflexiones, recuerdos y memorias que se hacen presentes en esta narrativa autobiográfica.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presenta la cartografía narrativa acompañada del relato narrativo del tesista doctoral para comprender la dimensión reflexiva y de construcción de sentidos que brinda trabajar con narrativas autobiográficas.



Al inicio de este camino, al realizar este trabajo de diseñar una cartografía narrativa partiendo desde un recorte del problema del doctorado, la persona debe presentarse: ¿Quién soy?, ¿de dónde vengo? Es decir, focalizar los orígenes que marcan en cómo uno se construye como persona.

Es así, que en esta cartografía narrativa se recupera parte de la historia biográfica y formación vital del tesista, es decir, mi propia historia. Pensada esta última como algo que abarca todo el espectro de mi ser para dar cuenta que soy Esteban Daniel Ramírez Gómez, nacido en Nueve de Julio, Corrientes, Argentina. Como todo inicio, se puede marcar el día que nací: aquel 25 de mayo de 1987; mis padres son: Eva (conocida como Betty) y Carlos. Tengo cuatro hermanos y soy el tercero.

Mi infancia transcurrió parte en el pueblo de Nueve de Julio, provincia de Corrientes, y otra parte de ella, en Federación, Entre Ríos. Siempre fui un niño alegre, inquieto que disfrutaba de la compañía de mis abuelos maternos José María Gómez y Ana Corina Belzún. Y de las travesuras que realizaba junto a mis hermanos José y Romina en su quinta. La sonrisa que muestra la fotografía presentada al inicio de la cartografía narrativa refleja esos momentos.

Ahora bien, ¿por qué esta frase al inicio de la cartografía narrativa? “Un camino, tu historia: escríbela y edítala cuantas veces lo desees” porque en este mapa cognitivo recupero parte de mi formación vital, los territorios que fui habitando a lo largo de mi vida. Territorios trazados, en los que vuelvo a escuchar los sonidos de mi infancia, a recuperar experiencias compartidas con mis abuelos, recuerdos de palabras, aromas a los cítricos de su quinta.

Las fotografías e imágenes develan distintas dimensiones, sensibles y susceptibles, abiertas a cambios y a generar cambios en mí. El habitar esos territorios, pasos que me fueron llevando por distintos senderos; un andar en el que se conjugan lo situacional, lo actual y presente, con lo acontecido y ya vivido (pasado).

El relatar esta cartografía narrativa me invita a pensar en cuán conectado estoy con mi historia, ir a la escucha de esas imágenes que me interpelan, reflexionar sobre el relato de ¿qué experiencia deseo contar?, y asumir el construir de esas imágenes como una apertura a nuevas maneras de ver y desentrañar mi narrativa autobiográfica.

La obra de Kohn Eduardo (2021) invita a reflexionar sobre distintos conceptos que nacen del mundo viviente, de ese mundo que se llama “bosque” en español, *sacha* en *kichwa*, *naku* en el idioma sapara. La cartografía narrativa propuesta es un bosque en el que cada imagen tiene una dimensión, una dimensión que refleja parte de mi trayectoria, parte de mi ser, parte de ese bosque (mi ser). Recortes de mí, plasmados en imágenes que invitan a ver y explorar... habitar el relato, escuchar y dar a conocer mi historia, de lo privado a lo público. El narrar hace que se vaya explicando este mapa narrativo de mi formación vital. Y esta última palabra como algo que atraviesa toda mi vida. Formación vital que fue y es acompañada por esos seres que me han dado la vida, mamá y papá, junto con momentos duros y con otros que han brindado consuelo y respeto por mí ser.

Este acto de diseñar y explicar mi cartografía narrativa se entrelaza con un acto de performance para narrar parte de mi camino vital. Este camino se transitó junto a seres que han ido dejando huellas significativas en mí, desde lo personal. Entre esos seres, se hace presente mi compañero de aventuras Sirius, quien está presente en mis horas de lecturas, de trabajo en la PC, de anotaciones y clases virtuales, siempre presente en mi regazo, simplemente siendo él, con su humilde acto de acompañar. Aquí finaliza esta breve explicación, este ejercicio cognitivo, reflexivo, de intervención y de recuperar esas (algunas) experiencias, memorias guardadas en el cofre de tesoros de mi ser. Esta acción implica el ejercicio de un ir al (des) encuentro de uno, un salir de sí para retornar sobre sí y volver a reflexionar sobre la frase inicial: **“Un camino, tu historia: escríbela y edítala cuantas veces lo desees”**

5. CONCLUSIONES

La utilización de la narrativa autobiográfica y la escritura en primera persona verbal crea una voz narrativa que sitúa al lector en un relato de experiencias y sensaciones que son expresadas por el sujeto narrador. La creación de una cartografía narrativa posibilita visibilizar las rupturas y continuidades que se hacen presentes en la historia de ese narrador, las que han dejado una huella. Ello permite el análisis desde el campo educativo para mirar dimensiones complejas propias del ser humano, como seres sociales que consolidamos nuestra formación vital en interacción con otras personas, en un determinado contexto socio-cultural e histórico.

REFERENCIAS

- Augustowsky, G. (2007). El registro fotográfico en la investigación educativa. En I. Sverdlick, La investigación educativa: una herramienta de conocimiento y de acción (pág. 192). Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- Bolívar, A. Domingo, J. y Fernández, M. (2001). La investigación biográfica narrativa en educación. Enfoques y metodología. Madrid. La Muralla.
- Clandinin, D. J. (2006). "Narrative Inquiry: A Methodology for Studying Lived Experience," *Research Studies in Music Education* 27 (1): 44-54.
- Clandinin, J (ed.). (2007) *Handbook of Narrative Inquiry: Mapping a Methodology*, Sage.
- Connelly, M y Clandinin, J. (1990) "Stories of experience and narrative inquiry", *Educational Researcher*, 19 (5).
- Denzin, N & Lincoln, Y. (2013) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona. Gedisa.
- García Landa, José Angel. (2017). La cartografía narrativa en la articulación del mundo humano: El papel de los esquemas y textos narrativos.
- Juliao Vargas, C. G. (2021). El relato autobiográfico: narrar la experiencia como ejercicio de escritura de sí mismo y construcción social de la realidad. *Revista De Filosofía*, 78, 79 - 95.
- Kohn, E. (2021). *Cómo piensan los bosques. Hacia una antropología más allá de lo humano*. . Buenos Aires: Abya-Yala.
- Larrosa, J. (2000). *Pedagogía Profana*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Restrepo H., N. A. (2016). La teoría biosocial: una perspectiva antropológica. *Ciencias Forenses Y de La Salud*, 10(10), 13–24. <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/forenses/article/view/304>
- Ricoeur, P. (2001). De la hermenéutica de los textos a la hermenéutica de la acción. En P. Ricoeur, *Del texto a la acción*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Torres Penagos, D. A., & Zapata Carmona, A. D. (2014). Huellas vitales en la transformación personal de algunos deportistas de las escuelas populares del deporte de Medellín. *RIDUM - Repositorio Institucional Universidad de Manizales*, <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/1826>.

Los autores del trabajo autorizan a la Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología (UNICYT) a publicar este resumen en extenso en las Actas del Congreso IDI-UNICYT 2024 en Acceso Abierto (Open Access) en formato digital (PDF) e integrarlos en diversas plataformas online bajo la licencia CC: Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

La Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología y los miembros del Comité Organizador del Congreso IDI-UNICYT 2024 no son responsables del contenido ni de las implicaciones de lo expresado en este artículo.