

<https://doi.org/10.47300/actasidi-unicyt-2022-18>

DEVELANDO AL SER HUMANO MEDIANTE EL MÉTODO BIOGRÁFICO

Aguilera, Tatiana

Universidad Monteávila, Venezuela

taguilera@uma.edu.ve

ORCID: 0000-0002-2763-0534

RESUMEN

El objetivo de esta investigación es documentar el proceso para el desarrollo del estudio biográfico de Alicia Álamo, una periodista de amplia trayectoria en el ambiente cultural de Venezuela, quien a sus 96 años continúa publicando de forma periódica en la prensa de ese país, pero que además tiene una amplia trayectoria como periodista, actriz, dramaturga, columnista, profesora universitaria, además de arquitecto. La investigación surge por la necesidad de visibilizar la obra que realizan seres humanos reales, ante la avalancha de identidades falsas creadas por inteligencia artificial que invaden las redes sociales, haciendo perder la perspectiva de lo que pertenece a la creación humana y lo que sucumbe ante las creaciones de la tecnología. La elección del sujeto de investigación en parte obedece a la motivación personal por el objeto de estudio, la inquietud de investigar la vida de una mujer que desarrolló una gran trayectoria profesional y logró plasmar en toda una época su rúbrica en el quehacer intelectual, que recibió reconocimiento por sus aportes en las distintas áreas en las cuales se desenvolvió y un ejemplo para las mujeres y hombres en la actualidad. Con esto en mente se espera aumentar el corpus bibliográfico que estudia personas de valía, desentrañar su recorrido histórico y aportes culturales que es una oportunidad que no podemos desaprovechar.

Palabras clave: Alicia Álamo, método biográfico, historias de vida.

ABSTRACT

This research looks document the process for the development of the biographical study of Alicia Álamo, a journalist with experience in the cultural environment of Venezuela, who at 96 years of age continues to publish periodically in the press of that country. She also has experience as a journalist, actress, playwright, columnist, university professor, as well as an architect. The research arises from the need to make visible the work conducted by real human beings, in the face of the avalanche of false identities created by artificial intelligence that invade social networks, making us lose the perspective of what belongs to human creation and what succumbs to the technology creations. The choice of the research subject is partly due to the personal motivation for the object of study, the concern to investigate the life of a woman who developed a great professional career and to capture her signature in an entire era in the intellectual work, which received recognition for her contributions in the different areas in which she developed and an example for women and men today. It is hoped to increase the bibliographical corpus that studies worthy people, unravel their historical journey and cultural contributions, which is an opportunity that we cannot miss.

Keywords: Alicia Álamo, biographical method, life stories.

1. INTRODUCCIÓN

Este artículo resume adelantos de la investigación doctoral en proceso, acerca de Alicia Álamo. La hipótesis es la siguiente: El trabajo periodístico de Alicia Álamo Bartolomé ha dejado un legado en el ámbito humano, cultural e histórico durante la segunda mitad del siglo XX y la primera del XXI que conviene dar a conocer a generaciones futuras.

El enfoque es de tipo cualitativo y específicamente se basa en la aplicación del método biográfico desarrollado por Caballé (2012) que permitirá reconstruir la trayectoria de vida del sujeto de estudio seleccionado, de manera que represente la comprensión del biografiado.

Este estudio es relevante porque el personaje seleccionado tiene una gran trayectoria en el ambiente intelectual y cultural venezolano, más cuando fue una mujer pionera en el periodo histórico que le tocó vivir (Travieso, 1975; Quintero, 2003; Huggins, 2013), pero aún no se le rinde el homenaje que se merece en Venezuela, a pesar de la visibilidad de su trayectoria pública. Por tanto, los resultados incrementarán el corpus teórico de seres humanos cuya valía constituye un ejemplo para futuras generaciones.

El estado del arte de este sujeto de estudio lo constituyó la búsqueda información de los hechos y personas que puedan aportar información fiable a la narración biográfica. Se constató, mediante las fuentes primarias y entrevistas a profundidad realizadas hasta ahora, que la selección de un ser humano de esta magnitud requiere de un trabajo amplio, debido a las distintas aristas que el desempeño intelectual, profesional y público que Alicia Álamo ejecutó.

La investigación se organiza en las siguientes partes: Resumen, Introducción, Marco Conceptual, Materiales y Métodos, Resultados y Discusión y Conclusiones. Finalmente se presentan las referencias bibliográficas.

2. MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se describirá el estado del tema que se aborda, específicamente el abordaje biográfico al sujeto de estudio, porque escribir sobre la vida de Alicia Álamo, periodista de larga trayectoria en el ámbito cultural venezolano, es un reto que me dispongo emprender.

Alicia como articulista y columnista ha publicado durante décadas en *El Universal* y *El Nacional*, periódicos de tirada nacional. Además, su firma honró la de su padre -tres veces presidente de la Academia Nacional de la Historia- al continuar su columna “Del Guaire al Turbio”, en el diario *El Impulso*, de Barquisimeto.

Álamo a sus 96 años sigue publicando de forma periódica en la prensa nacional. Sus escritos presentan una postura crítica ante la injusticia y mantienen la serenidad de quien sabe mirar la historia sin emitir juicios definitivos, mostrando una apertura luminosa donde muchos hablan desde la penumbra. “Los diarios no son solamente transmisores de hechos y noticias, sino que actúan como mediadores en los conflictos ideológicos y como transmisores de las ideas, creencias, conocimientos y opiniones de la sociedad” (Casals, 2004). Gracias a la pluma de Alicia, muchos capítulos de la historia y circunstancias de Venezuela y el mundo podrán ser comparados y estudiados con la profundidad que solo el tiempo puede brindar.

“A través del relato de la vida de una persona se consigue mucha información, datos que contribuyen a conocer el sentido de los hechos de la historia. La biografía, además, permite entender las motivaciones, las decisiones y la personalidad de un sujeto, así como su influencia y el modo en que ha configurado su entorno” (Gómez-Rodríguez, 2017). Y si esa biografía versa sobre una periodista con cientos de artículos publicados, muchos serán los detalles que descubriremos para ahondar en el tejido de la historia y la cultura de Venezuela. Alicia Álamo, nacida en 1926, ha contribuido a dar voz a grandes acontecimientos de la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI. Analizar sus escritos, relacionarlos con sus memorias y los principales fenómenos sociales de los que fue testigo y, en ocasiones, protagonista, nos permitirá avanzar en esta tarea.

La trayectoria de Álamo: periodista, actriz, dramaturga, columnista, profesora universitaria, además de arquitecto -fue la segunda mujer en obtener este título universitario en Venezuela y

la primera en ejercer la profesión- han sido motivo para que haya sido citada en numerosos artículos y revistas (Baptista, 2000). Pero nos parece que no es suficiente, su brillo personal exige una labor de investigación biográfica más profunda, que podría ser la primera de muchas. Fernando Luis Egaña, abogado y profesor universitario, expresaba recientemente en uno de sus artículos que “si una persona, en este caso, una mujer, representa lo mejor de la obra: “Lo Afirmativo venezolano” del maestro Augusto Mijares, esa mujer es Alicia Álamo Bartolomé” (El Nacional, 2022). Con esto en mente, aumentar el corpus bibliográfico que estudia personas de valía, desentrañar su recorrido histórico y aportes culturales será entonces una oportunidad que no podemos desaprovechar.

3. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se realizará bajo el enfoque cualitativo, de tipo biográfico. Específicamente se aplicará la metodología desarrollada por Anna Caballé (2012) aprovechando las memorias de Alicia, contrastándolas con fuentes primarias: prensa, material epistolar, testimonios y entrevistas para rehacer la historia de una época encarnada en su vida. “El biógrafo al no disponer de la misma profundidad de conocimiento cuando habla del otro, se ve obligado a recabar información en forma de testimonios, documentos y todo tipo de material que le permita ampliar al máximo sus posibilidades de conocimiento y de comprensión del biografiado” (Caballé, 2012)

Para ello, se indagará textos de y sobre Alicia Álamo Bartolomé. Identificación de voces que pudieran aportar al perfil- entrevistas en profundidad a Alicia Álamo Bartolomé. Entrevistas en profundidad a personalidades de la vida pública, familiares, amigos, compañeros de trabajo.

Indagar fuentes documentales, archivos de las instituciones en las que ha trabajado, fuentes académicas en las universidades en las que ha estudiado y trabajado. Además del reconocimiento de su entorno inmediato y mediato de ser posible, visitar los lugares que permanecen donde ha vivido y trabajado.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El análisis de las entrevistas a profundidad con Alicia Álamo y su contrastación con fuentes primarias de prensa, material epistolar, publicaciones y entrevistas a familiares, amigos, compañeros de trabajo y personalidades de la vida pública, ha permitido construir la siguiente ruta de investigación organizada en categorías asociadas con una parte de su vida:

- La persona y su entorno. Circunstancias familiares, políticas, sociales, históricas y culturales de Alicia Álamo
- Actividades personales clave en momentos históricos
- Proceso de formación intelectual: Rompiendo el molde
- Rompiendo hitos paradigmáticos sobre la mujer en la primera mitad del siglo XX
- Libertad política y social de la hija del ministro del dictador

5. CONCLUSIONES

La vida y obra de Alicia Álamo ha sido poco estudiada y será difícil de agotar. Alicia no es la típica mujer del tiempo que le ha tocado vivir, “uno de los rasgos más destacados de su persona es la amplitud de sus intereses, si algún calificativo le cuadra es el de multifacética: tan pronto es una experta en las razones que muestran la supremacía de Nadal en el tenis, o recita sin titubeo unas estrofas inmortales de san Juan de la Cruz, o recuerda su paso por las tablas y su interpretación de Medea, o vuelve sus ojos con memoria fiel a la historia de Venezuela a lo largo de su larga vida, o inquierte sobre la expansión del universo”, advierte con dejo de asombro el Profesor Paúl Leizaola. Su grandeza intelectual requiere un profundo estudio desde diversas perspectivas: el teatro, las artes, la arquitectura, la crítica literaria, el deporte; en fin, una gama

amplia de las manifestaciones culturales de Venezuela reposa en la herencia que nos deja su pluma.

REFERENCIAS

- Baptista A, (Coord.), (2000). Venezuela siglo XX. Visiones y testimonios, Tomo I, Caracas, Fundación Empresas Polar, 246-271
- Casals, M. (2004). La opinión en la prensa: retrato de España en el primer año del siglo XXI, Estudios sobre el Mensaje Periodístico vol. 10, núm. 1, 9 - 66. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0404110009A/12551>.
- Caballé, A. “¿Cómo se escribe una biografía?”, Rúbrica Contemporánea vol. 1, núm. 1, 2012: 43. Conferencia impartida en la Facultad de Historia de la Universidad Autónoma de Barcelona, 15 de mayo de 2012. <https://revistes.uab.cat/rubrica/article/view/caballe-v1n2/pdf>.
- Gómez, B. Rodríguez N. (2017). "Teresa Dorn: trabajo y serendipia". Nuevas Tendencias. (98), 16 – 21.
- Huggins M. (2013). Las mujeres y sus luchas por los derechos políticos en Venezuela (Primera mitad del siglo XX), Trabajo para optar al grado de doctora en Estudios del Desarrollo, Universidad Central de Venezuela, Cendes.
- Leizaola Paúl, entrevista el 13 de octubre de 2022.
- Quintero I. (2003). Las mujeres de Venezuela. Historia mínima, Caracas, Fundación de los Trabajadores Petroleros y Petroquímicos de Venezuela, 199-223.
- Travieso, C. (1975). Las luchas de la mujer venezolana, Caracas, Agrupación Cultural Femenina.

i

ⁱ Los autores del trabajo autorizan a la Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología (UNICyT) a publicar este resumen en extenso en las Actas del Congreso IDI-UNICyT 2022 en Acceso Abierto (Open Access) en formato digital (PDF) e integrarlos en diversas plataformas online bajo la licencia CC: Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

La Universidad Internacional de Ciencia y Tecnología y los miembros del Comité Organizador del Congreso IDI-UNICyT 2022 no son responsables del contenido ni de las implicaciones de lo expresado en este artículo.